Консультация для воспитателей

«Использование русского фольклора с детьми младшего дошкольного возраста»

«Роль **фольклора в воспитании детей младшего дошкольного возраста**»

«…**воспитание**, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту **воспитательную силу**, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа…»

К. Д. Ушинский

Младший возраст – важнейший период в развитии **дошкольника**, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, предметным миром.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются **восприятие**, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Количество понимаемых слов значительно **возрастает**

Дети **младшего дошкольного возраста** постоянно готовы что-то строить, с удовольствием будут заниматься любым продуктивным трудом – лепить, рисовать. В тоже время они еще не готовы выслушивать долгие рассказы о том, что они не могут непосредственно **воспринимать**. Их мир – это мир *«здесь и сейчас»*. Они активно исследуют и познают то, что непосредственно **воспринимают** и чем могут практически манипулировать. В работе с **детьми данного возраста важно помнить**, что слушать рассказ педагога они могут в пределах 5-10 минут. Для того чтобы осваивать материал, ребята должны практически действовать. В настоящее время груз информации, который получают современные дети, увеличился. Это ощущаем на себе и мы взрослые. Возможно, за счет этого они теряют свою живость, хотя так же как прежде, любят шалить, драться, бегать. Сегодня культура движения, физическая культура в детских садах перекладывается на

плечи специалиста. **Воспитатель**, сбросив этот груз, надеется на то, что на физкультуре дети побегают, подвигаются, а он более основательно будет заниматься интеллектуальным развитием. Но ребенку нужно двигаться постоянно. Ему важно и водить хороводы, и побегать, и покружиться. Как удовлетворить потребность **дошкольника в движении**?

Игра – самоценная форма активности ребенка **дошкольного возраста**. Замена игры другими видами деятельности обедняет личность **дошкольника**, препятствуя развитию воображения **дошкольника**, которое признано важнейшим **возрастным новообразованием**, тормозит развитие общения, как со сверстниками, так и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир ребенка. Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребенком творческих результатов в ней является особенно важным. Игра – деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие, характеризуется эмоциональным подъемом. Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и **воспитания**. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. **Русский** народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век. Далее мы приводим ряд игр, которые с большим удовольствием и пользой можно **использовать** как в учебном процессе в школе, детском оздоровительном лагере, так и в свободное время в кругу семьи.

Заключающийся в них огромный потенциал для физического развития ребенка побудил меня ввести народные игры в образовательную деятельность детей **младшего дошкольного возраста**. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков, их быте, труде, мировоззрении. Игры предоставляют обильную пищу для работы ума и воображения

Народная игра – это игра, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого сообщества. Народные игры отражают культуру и менталитет нации,

поэтому претерпевают существенные изменения под влиянием экономических, социальных, политических, и прочих процессов.

Игра – деятельность непродуктивная, ее мотивация заключается в самом игровом процессе. Но как бы игровой процесс не строился, и насколько бы сложны или просты не были правила игры, она остается не только развлечением или физической тренировкой, но и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. Без игры не мыслимо формирование человека, как полноценной личности. И культура славян – один из лучших тому примеров, т. к. является одной из богатейших в мире по количеству и разнообразию народных игр.

Славянские народные игры самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа.

В детском быту есть свои традиции. Одна из них – это заимствование игр **детьми друг от друга**, **младшего** поколения от более старшего. Вряд ли когда-нибудь мы всерьез задумывались, кто и когда слепил первый снежок, кто выдумал кататься на санках с горки; или сколько лет «казакам-разбойникам«. Эти игры жили с нами с самого детства и **воспринимались** нами как нечто само собой разумеющееся. А ведь практически все активные детские игры имеют свою историю, которая тесно переплетается с историей нашей страны, просто мы не обращаем на это внимания. Если повнимательнее проследить за возникновением, историей и развитием народных игр, то можно заметить, что сами игры возникали не на пустом месте, а прообразом для них служили реальные события как бытовые, так и культурно-исторические.

К. Д. Ушинский рекомендовал широко **использовать в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста народные игры**; "Обратить внимание на эти народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное **воспитательное** средство - задача будущей педагогики", - писал он. Этот завет Ушинского стремились выполнить **русские передовые деятели дошкольного воспитания**. Благодаря своей образности народные игры увлекают детей. Образ в игре не статичен. Случай, событие, которое составляет игру, ребенок эмоционально переживает. Детские игры полны смеха, радости и движения. В структуре выделяется единая цель и одноплановость действия, что создает классическую простоту народной игры.

Русскиенародные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Нет нужды доказывать, что народные игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, **воспитанием**, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно входили в *«культурную программу»*. Вот, например, ловилки-догонялки: и ловкость развивают, и внимание настраивают, и скорость реакции улучшают. А специальные исследования показывают, что они еще и весьма благотворно действуют на формирование культуры общения.

Не возможно не заметить интерес детей к **русским народным играм**, но помимо игр необходимо приобщать детей к **русскому** народному творчеству и, в первую очередь – это знакомство с **фольклором** *(сказками, песнями, частушками, пословицами, поговорками и т. п.)*. Ведь содержание **фольклора** отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

В **русском песенном фольклоре** чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты **русского характера**, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т. п. Особое отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому **фольклор** является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Знакомство детей с традициями, народными приметами и обрядами, обрядовыми праздниками дает возможность научиться подмечать характерные особенности времен года, погодные изменения, поведение птиц, насекомых, растений и т. п.

Знакомство с музыкальным **фольклором** позволяет научить детей слушать и петь **русские народные песни**, водить с напеванием хороводы, выполнять движения **русских народных танцев**.

Благодаря знакомству с декоративно-прикладным искусством дети узнают историю зарождения народных промыслов. В процессе художественно-творческой деятельности учатся выполнять элементы декоративной росписи.

Используя театрализованную деятельность, дети учатся обыгрывать знакомые песенки, потешки, небылицы, сказки и т. п. **Используется**

пальчиковый театр, театр бибабо и костюмированный театр. В процессе театрализованной деятельности дети глубже чувствуют атмосферу прошлого, знакомятся с предметами быта и т. п.

Очень важно донести до сознания своих **воспитанников**, что они являются носителями **русской народной культуры**, **воспитывать** ребят в национальных традициях.

Литература:

1. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова. - Знакомство детей с **русским** народным творчеством «***Дошкольное воспитание***» №7-1990, №11.- 2010

2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детейк истокам **русской народной культуры**: Программа –СПб: Акцидент, 1997г.

3. Бударина Т. А., Маркеева О. А. Знакомство детей с **русским** народным творчеством.-СПБ: Детство-пресс, 2001.